

# Greenscreen

Eine frühere Variante des Greenscreens ist der sogenannte "Bluescreen" wo man schon damals in "King Kong" Personen vom Hintergrund freigestellt hat.

Bluescreen deswegen, weil die Farbe blau damals beim Menschen als alltägliche Farbe am ehesten ausscheidet. Durch die Modernisierung der Sensoren kam man dann auch zusätzlich auf die "[Greenscreen](#)" Technologie mit der die Kameras durch die Sensortechnologie wesentlich besser klar kommen.

Da jedoch die Ansichten unterschiedlich sind ob Grün oder Blau besser ist, verwendet man in der Filmproduktion beide Farben. Einen [Greenscreen](#) gibt es als Reflektor, als Stoff den man mit Stangen etc. aufhängen muss oder im Fernsehen als ein eigenes Studio.

Für die Ausleuchtung werden mindestens 3 voneinander unabhängige Lichtquellen benötigt. Das können [Softboxen](#), LED Lampen oder auch das Tageslicht sein (solange es keine zu großen Schatten wirft). Diese müssen wie gefolgt aufgestellt werden - 2 Lichtquellen Links und Rechts die die Person vom [Greenscreen](#) freistellen sowie 1 Lichtquelle die dann die Person nochmal etwas "weich" frontal anleuchtet (sofern kein bestimmter Effekt erwünscht ist).



Sobald die Aufnahme gemacht wurde, muss die Person im Schnitt nun freigestellt werden. Bei Premiere Pro geht das ziemlich leicht mit der Ultra-Key Funktion mit der man über die Pinzette 1 Farbquelle auswählen muss, über die Einstellungsmöglichkeiten kann man dies noch etwas verfeinern.

Bei den Aufnahmen muss darauf geachtet werden, dass vor allem die Farben gelb und beige nicht im Film vorkommen, sonst kann es beim Schnitt Probleme geben.